



La question du genre dans les séries coproduites par la RTS, de 2006 à 2017

Une étude réalisée par Stéphane Mitchell et Marie-Eve Musy

GIFF Geneva International Film Festival, 6 novembre 2018
Assises de la création audiovisuelle indépendante



Les 21 séries RTS 2006-2017 analysées

NOS ARCHIVES SECRETES (2006)

HEIDI (2007)

LA TRIBU (2007)

FITNESS SENTEUR (2008)

FUTUROFOOT (2008)

PETIT DEBALLAGES ENTRE AMIS saison 1 (2008) et saison 2 (2009)

PHOTOS SEVICES saison 1 (2008) et saison 2 (2009)

DIX (2010)

EN DIRECT DE NOTRE PASSE saison 1 (2010) et saison 2 (2012)

T'ES PAS LA SEULE ! (2011)

CROM (2012)

PORT D'ATTACHE (2013)

L'HEURE DU SECRET saison 1 (2013) et saison 2 (2014)

A LIVRE OUVERT (2014)

STATION HORIZON (2015)

ANOMALIA (2016)

QUARTIER DES BANQUES (2017)



Comptabilisation:

- Une femme donne un point aux femmes, un homme un point aux hommes.
- Un binôme homme-femme, ou un groupe (production & scénario) paritaire donne un demi-point à chaque genre.
- Dans les groupes (production & scénario), quand la proportion dépasse 60% de membres d'un genre, le point va à ce dernier.
- Dans le casting, chaque interprète des personnages principaux annoncé sur le site RTS « nos séries » donne un point à son genre (afin d'avoir un schéma de référence unique).

Nota bene: cette étude ne porte ni sur les budgets, ni sur les rémunérations, mais uniquement sur la proportion d'hommes et de femmes dans les équipes créatives, techniques et artistiques, derrière la caméra et à l'écran)



The screenshot shows the website interface for 'Nos séries de la RTS'. At the top, there is a navigation bar with 'ma RTS' logo and menu items: INFO, SPORT, CULTURE, PLAY, RADIO, TV, PROGRAMME TV, MÉTÉO, PLUS. A search bar labeled 'RECHERCHER' is on the right. Below the navigation bar is a large teal banner with the 'RTS' logo and the title 'Nos films, nos séries' with the subtitle 'L'actualité des coproductions de la RTS'. A secondary navigation bar contains: ACCUEIL RTSFICTION, NOS FILMS, NOS SÉRIES, NOS WEBSÉRIES, À PROPOS, L'ÉQUIPE, RTSCULTURE.

Événements clés

- 10**
Coup de poker!
- A LIVRE OUVERT**
La vie mouvementée d'une bibliothèque
- ANOMALIA**
Une série fantastique
- CROM**
La voirie dévoilée
- EN DIRECT DE NOTRE PASSÉ**
Entre fiction et réalité
- FITNESS SENTEUR**
La vie mouvementée d'un fitness
- FUTUROFOOT**
Un regard décalé sur le foot
- HEIDI - SAISON 1 & 2**
Une version moderne de Heidi
- LA TRIBU**

Nos coproductions f t g+
Publié le 16 novembre 2016 - modifié le 17 septembre 2018

Les séries de la RTS

Retrouvez ici toutes les séries coproduites par la RTS depuis 2006, de L'Heure du Secret à T'es pas la seule! en passant par A livre ouvert, Port d'attache ou encore En direct de notre passé.

10
Coup de poker!
Réalisation Jean-Laurent Chautems
Scénario Jean-Laurent Chautems et Christophe Marzal
Production Light Night

Avec Jérôme ROBART, Natacha KOUTCHOUMOV, Philippe MATHEY, Paulo DOS SANTOS, Séverine BUJARD, Alice REY, Bastien SEMENZATO, Bruno TODESCHINI, Moussa MAASKRI, Sophie LUKASIK, Martin RAPOLD

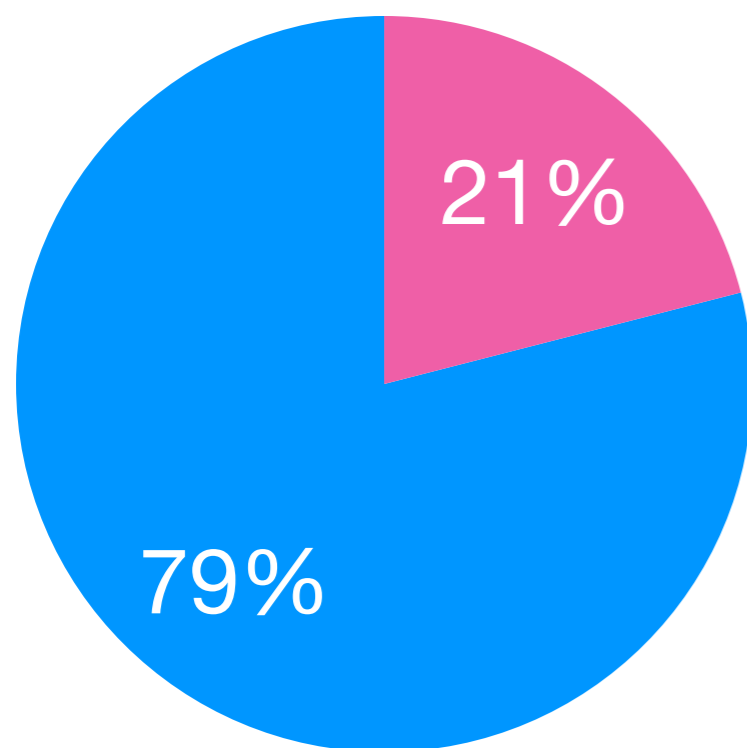
Diffusion Novembre 2010

<https://www.rts.ch/fiction/8159404-les-series-de-la-rts.html>

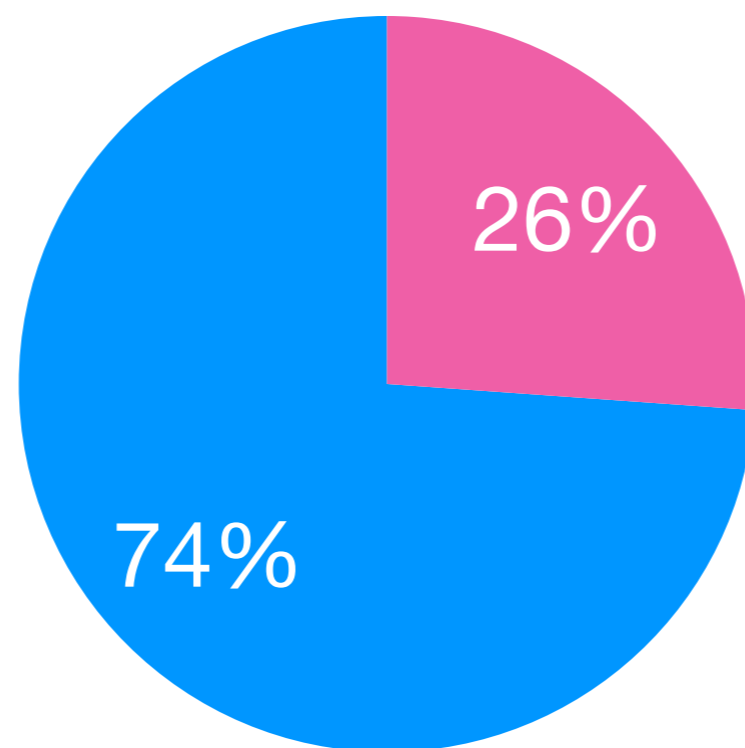


Part femme-homme sur les 21 séries analysées

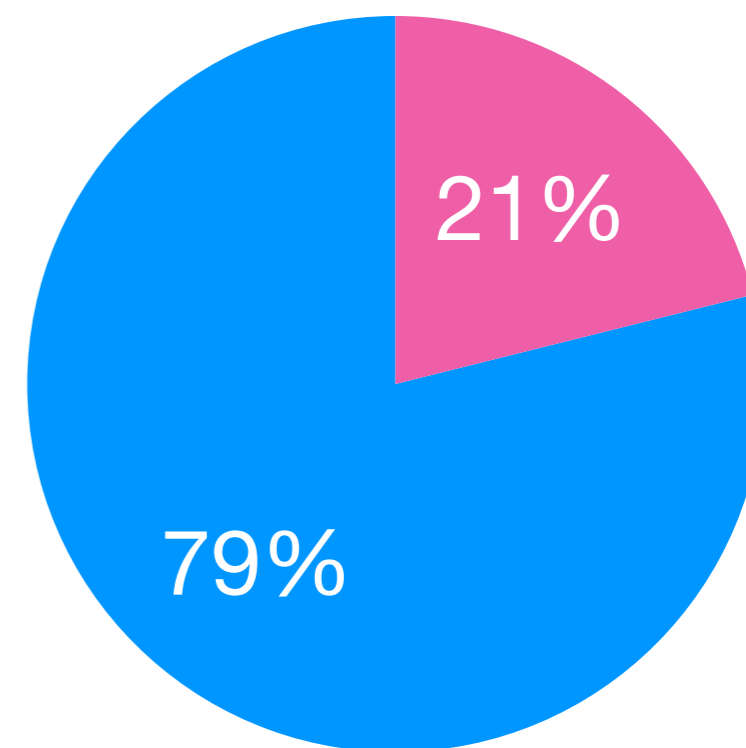
EQUIPE CREATIVE



Production



Scénario



Réalisation

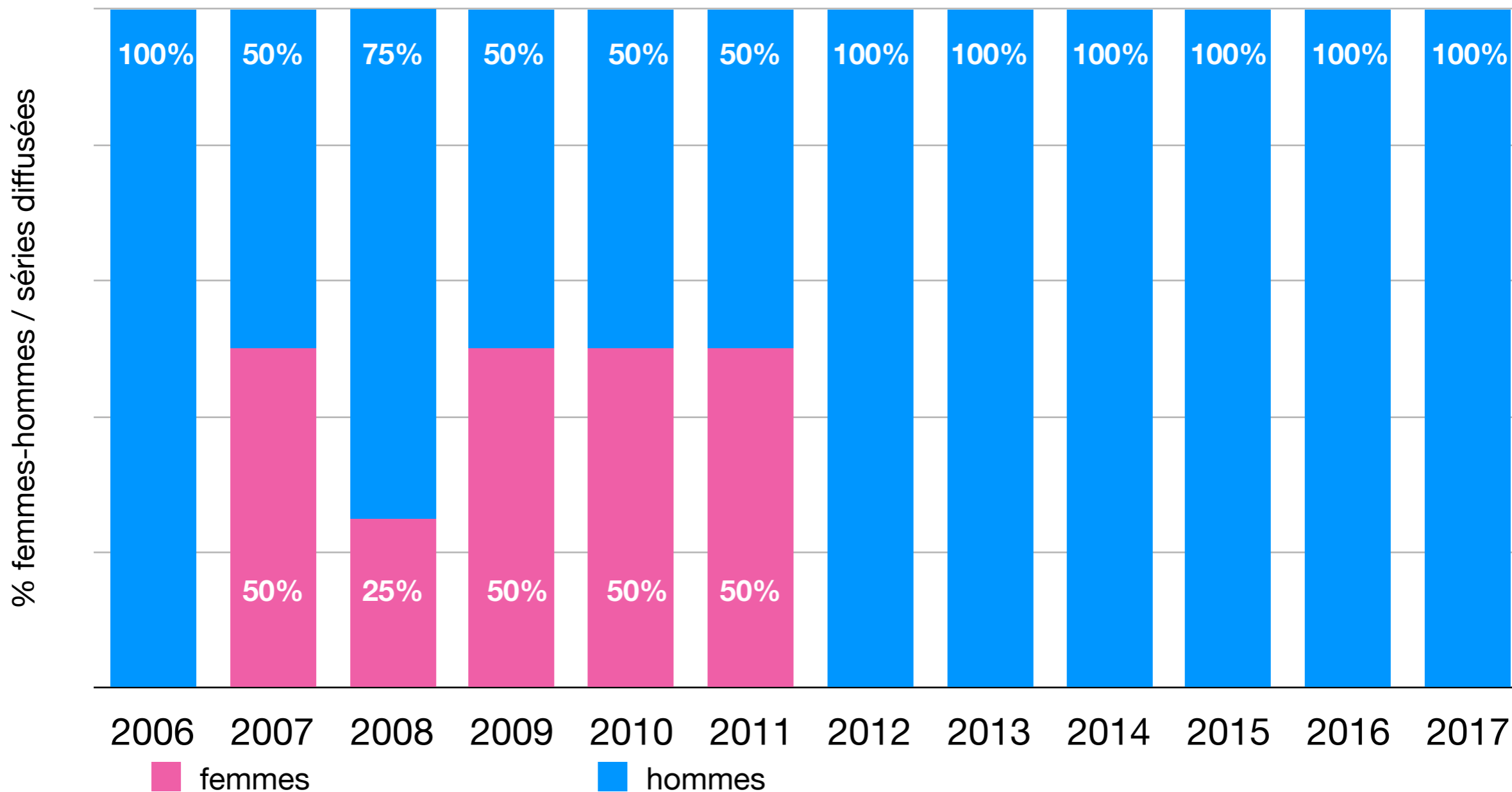
● femmes

● hommes



Situation annuelle du % femmes-hommes

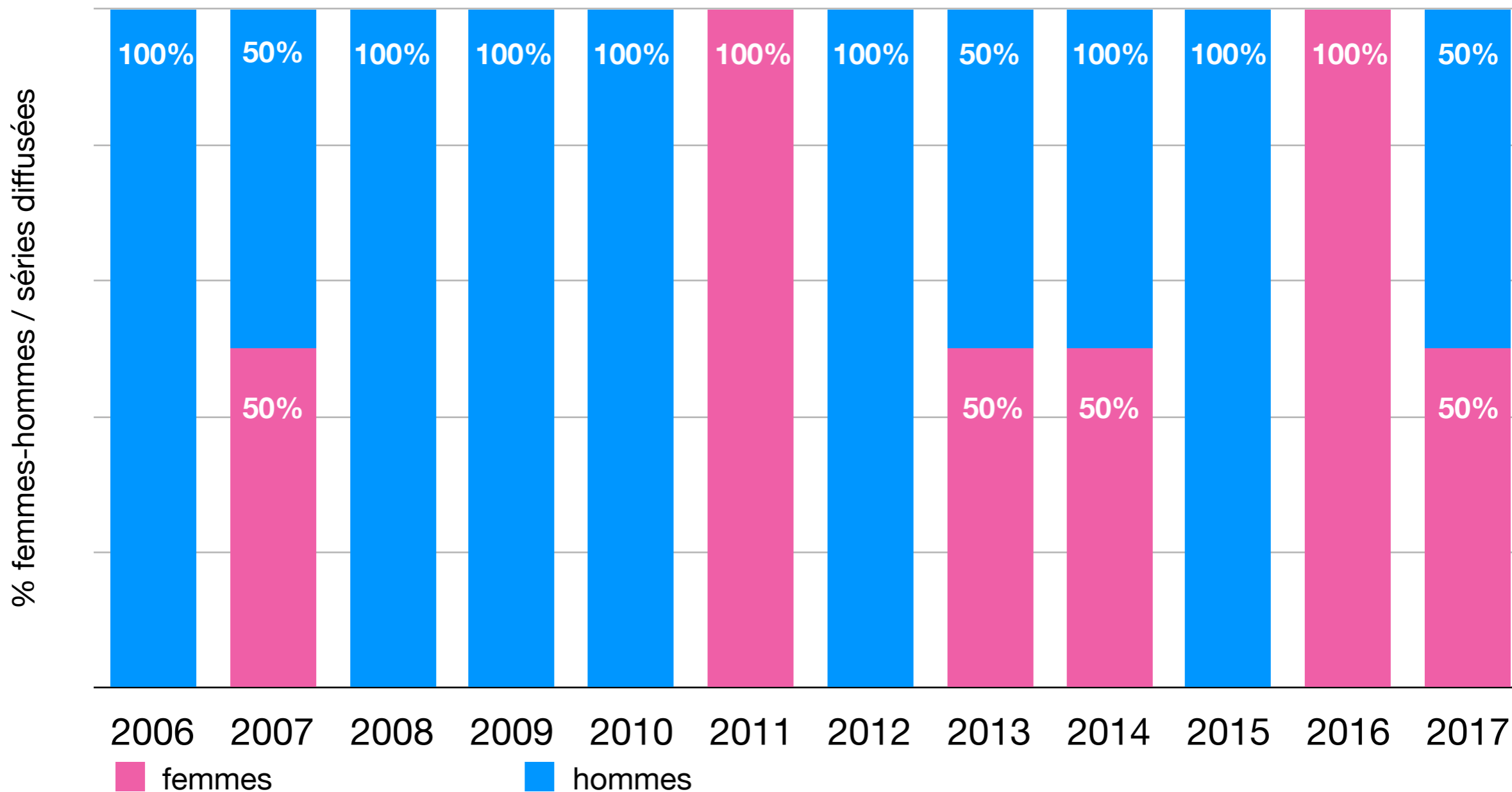
PRODUCTION





Situation annuelle du % femmes-hommes

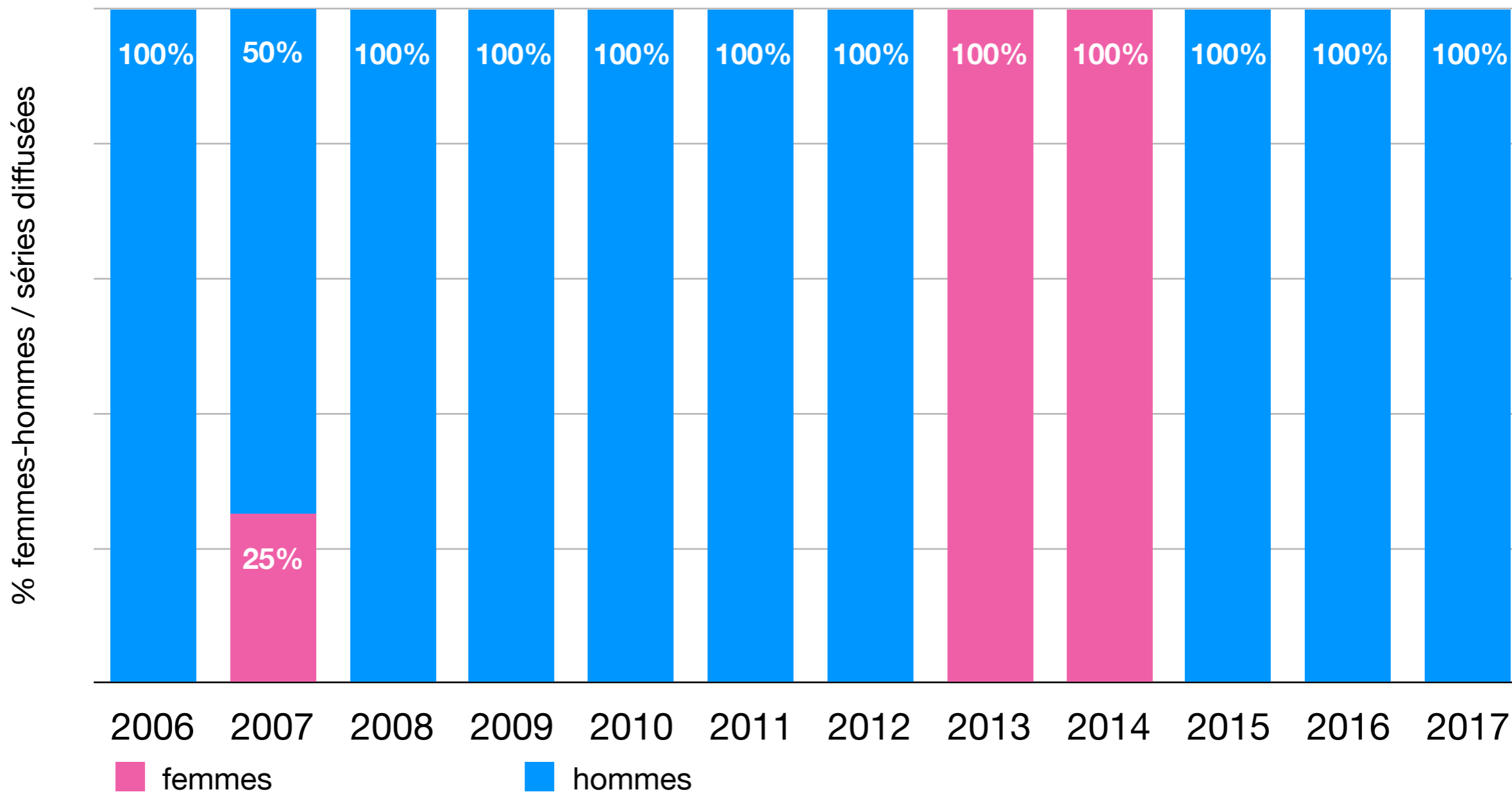
SCENARIO





Situation annuelle du % femmes-hommes

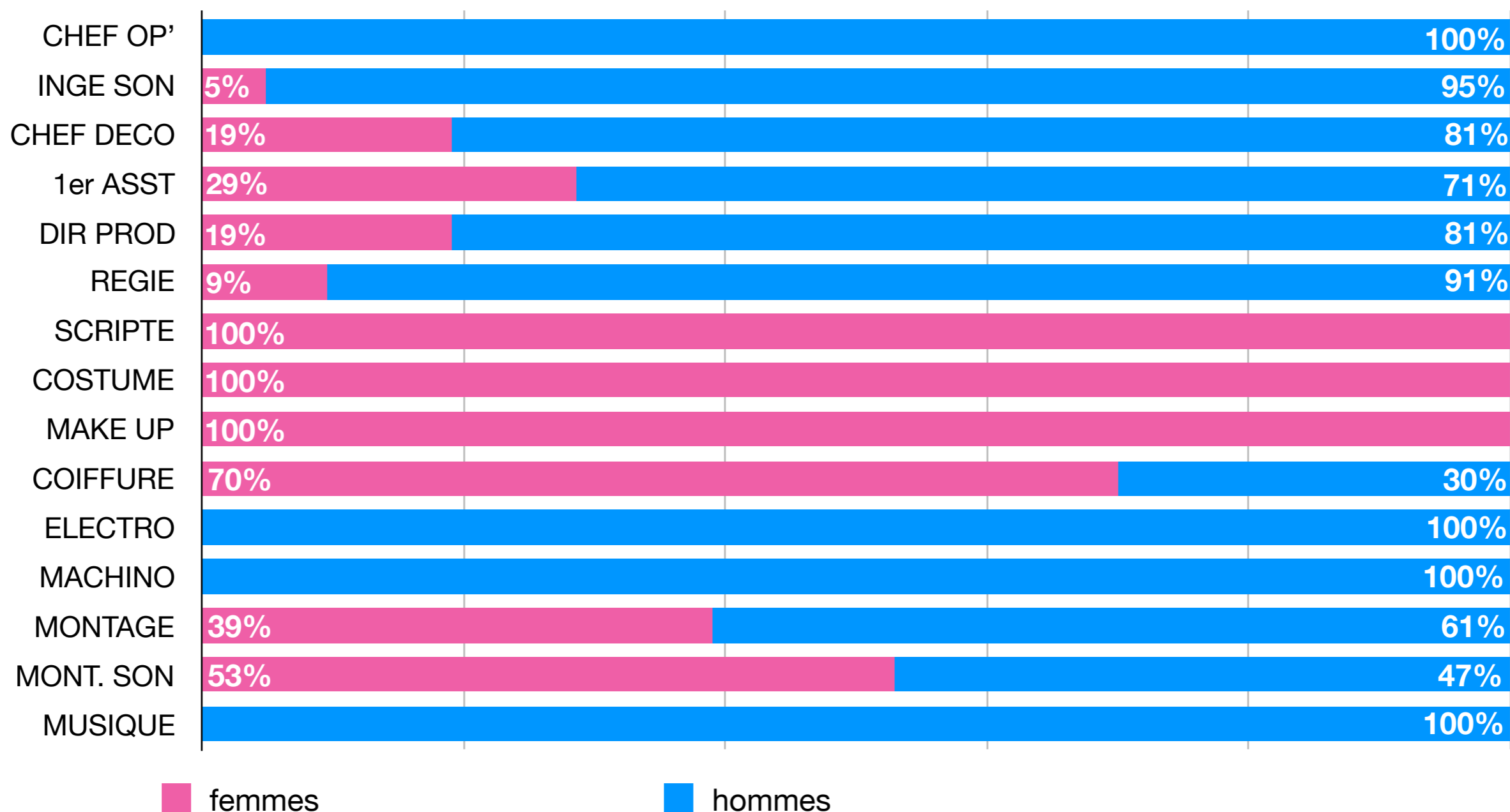
REALISATION





Part femme-homme sur les 21 séries analysées

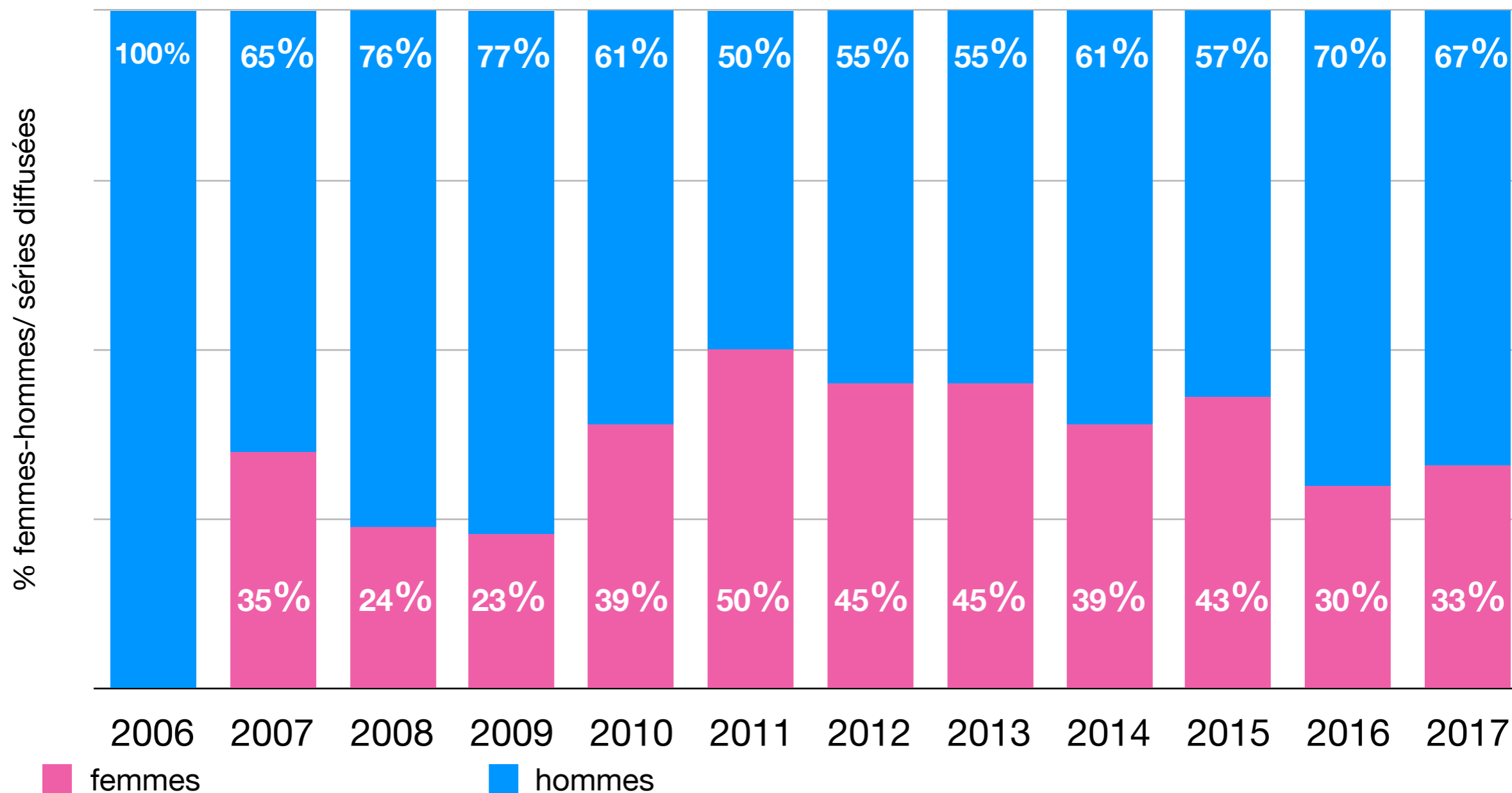
EQUIPE TECHNIQUE - CHEF.FE.S DE POSTE





Situation annuelle du % femmes-hommes à l'écran

PERSONNAGES PRINCIPAUX





RESULTATS

- Sur 11 ans et 21 séries, équipes créatives aux 4/5 masculines
- A l'écran, des univers majoritairement masculins
- Postes techniques liés à un genre, avec prédominance masculine (hormis scripte & HMC)
- Seuls postes mixtes: montage image et montage son
- De moins en moins de séries produites par des femmes
- 1/5 seulement des séries réalisées par des femmes
- En 11 ans, aucune évolution vers la parité, hormis chez les scénaristes



ANALYSE

- L'égalité femme-homme est inscrite dans la constitution suisse depuis 1981
- Or les résultats de l'étude indique une discrimination envers les femmes, à tous les niveaux

- L'égalité contribue à la diversité des points de vue !
- Le regard créatif des femmes est nécessaire à la diversité de nos fictions

- Les femmes composent plus de 50% de la population suisse
- Nos fictions doivent refléter la réalité de notre monde, derrière la caméra et à l'écran

- La parité est une question économique
- Les femmes ont moins d'opportunités d'emploi que leurs collègues



DEMONSTRATION

Chez les intermittents et les indépendants, l'opportunité d'emploi est exponentielle, elle permet de décrocher un autre emploi, etc. A contrario, ne pas être engagé produit l'effet inverse.

L'exemple des 4 réalisatrices qui ont réalisé une série entre 2006 et 2017

Anne Deluz (*Heidi, Port d'attache*), **Elena Hazanov** (*L'heure du secret 1 & 2*), **Stéphanie Chuat & Véronique Reymond** (*A livre ouvert*)

Elles ont toutes réalisé une seconde saison, une seconde série sur la même période, et/ou sont sur le point de le faire : **Anne Deluz** (*Bulle*), **Stéphanie Chuat & Véronique Reymond** (*Toxic*)

RTS fiction/drama : https://www.rts.ch/fiction/9849270.html/BINARY/Notre_brochure

De même, 87% des réalisateurs qui ont réalisé une série entre 2006 et 2017 ont réalisé une seconde saison, une seconde ou troisième série, ou sont sur le point de le faire.

« *Ce n'est pas le talent qui manque, ce sont les opportunités* », Viola Davis, première comédienne noire à remporter un Golden Globe dans un rôle principal



50/50 en 2020 ?

**Atteindre la parité,
sur une chaîne de service public,
c'est souhaitable et c'est possible!**

Comment?



**Pour mettre en œuvre la diversité culturelle et l'égalité des chances,
SWAN invite la RTS et les productions indépendantes
à considérer les mesures suivantes :**

- s'engager publiquement pour la parité
- instaurer des mesures d'égalité similaires à celles de l'Office fédéral de la culture
- promouvoir la mixité dans l'équipe créative (production-réalisation-scénario)
- instaurer un appel d'offre exclusivement féminin du type « concours réalisatrices Suissimage »
- viser la parité au sein de l'équipe technique
- viser la parité dans la création des personnages
- compiler annuellement les données genrées des créations audiovisuelles et les analyser

La mise en œuvre de ces mesures permettrait de réduire le déséquilibre dans la production des séries.



© Stéphane Mitchell, Marie-Eve Musy
SWAN Romandie
pour SWAN Swiss Women's Audiovisual Network 2018

retrouvez l'étude sur www.swanassociation.ch

**** vifs remerciements aux sociétés de productions, réalisatrices, réalisateurs et scénaristes qui ont transmis les fiches techniques, ainsi qu'à Elisa Garbar, Jolanda Herradi, Tatiana Oberson et Matthias Bürcher.*