

SOLOTHURNER FILMTAGE

JOURNEES DE SOLEURE

GIORNATE DI SOLETTA

SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Soleure, le 24 janvier 2021

Les Journées de Soleure ont partagé leurs données statistiques avec SWAN pour donner suite à leur engagement en matière d'égalité des genres après avoir signé la charte SWAN.

1) DONNEES DE LA SELECTION OFFICIELLE

a) Longs métrages

138 longs métrages ont été inscrits pour faire partie de la sélection officielle 2021. 68 longs métrages sont présentés dans la sélection officielle («Panorama Suisse»). Les programmes spéciaux «Rencontre»* (22), «Histoires du cinéma suisse»* (12), «Hommages» (5) et «Focus» ne sont pas compris dans le nombre total des films.

*Le programme «Rencontre» est consacré à un réalisateur (Villi Hermann), 100% hommes.

*Le programme «Histoires du cinéma suisse» est consacré à sept réalisatrices (Lucienne Lanaz, Gertrud Pinkus, Tula Roy, Marlies Graf Dätwyler, Isa Hesse-Rabinovitch, June Kovach et Carole Roussopoulos), 100% femmes.

b) Courts métrages

323 courts-métrages ont été inscrits et évalués par le comité de sélection. 85 courts métrages sont présentés dans la sélection officielle (Panorama Suisse).

c) Music Clips

194 clips musicaux ont été inscrits et évalués par le comité de sélection, 17 d'entre eux ont été sélectionnés.

2) VERS L'EGALITE DES GENRES

a) Organisation des Journées de Soleure

Le conseil de direction est composé de 4 hommes et 5 femmes (55% femmes): Félix Gutzwiller (H) en est le Président.

Le comité directeur est composé de 14 hommes et 11 femmes (44% femmes): Anita Hugi (F) en est la Directrice (direction artistique et financière).

b) Le comité de sélection

3 femmes (Anita Hugi, Marianne Wirth, Gabriela Seidl-Hollaender) et 4 hommes (David Wegmüller, Heinz Urben, Dieter Fahrner, Giuseppe Di Salvatore) sont membres de la commission de sélection longs métrages (42% femmes).

3 femmes (Anita Hugi, Tanja Weibel, Marie-Elsa Sgualdo) et un homme (Stefano Knuchel) composent la commission de sélection courts-métrages (75% femmes).

La commission de sélection «Best Swiss Video Clip» est composée de 4 femmes (Anita Hugi, Tanja Weibel, Phanee de Pool, Corina Schwingruber-Ilić) et de 2 hommes (Urs Schnell, Pierfranceso Montelone) (66% femmes)

1 homme (Hannes Brühwiler) compose la commission de programmation «Focus» (100% hommes), en coordination avec la Directrice du festival Anita Hugi (F).

2 femmes (Anita Hugi, Marianne Wirth) et un homme (David Wegmüller) composent la commission de programmation «Histoires du cinéma suisse» (66% femmes).

1 femme et 1 homme composent la commission de programmation «Rencontre» (Anita Hugi, David Wegmüller) (50% femmes).

c) Jurys

Prix de Soleure: deux femmes, un homme : Meral Kureyshi, Anne Bisang, Markus Imhoof (66% femmes).

Opera Prima: une femme, deux hommes : Anja Kofmel, Paolo Moretti, Patrick Sibourd (33% femmes).

Upcoming: une femme, deux hommes : Anne Walser, Adrien Bordonne, Kaspar Kasics (33% femmes).

d) Réalisatrices dans le processus de sélection

Pour la deuxième fois après avoir signé la charte SWAN pour la parité et la diversité, le festival a compté méthodiquement le nombre de réalisatrices ayant inscrit un film, ainsi que le nombre de réalisatrices sélectionnées dans les principales compétitions. Les résultats sont les suivants:

- 38% des cinéastes ayant inscrit un long métrage aux Journées de Soleure sont des femmes
- 41% des cinéastes ayant inscrit un court métrage aux Journées de Soleure sont des femmes

(Le nombre total de cinéaste comprend des femmes et des hommes)

e) Réalisatrices sélectionnées

- 41% des 68 longs métrages sélectionnés sont réalisés par des femmes
- 36% des 85 courts métrages sélectionnés sont réalisés par des femmes

(Le nombre total de cinéaste comprend des femmes et des hommes)

Le «Prix de Soleure» réunit 8 réalisatrices et 5 réalisateurs avec 12 films (il y a une coréalisation par deux femmes), soit 58% de réalisatrices.

Le «PRIX DU PUBLIC» réunit 8 réalisatrices et 5 réalisateurs avec 11 films (il y a deux coréalizations par deux femmes), soit 54% de réalisatrices.

Le prix «Opera Prima» réunit 7 réalisatrices et 8 réalisateurs avec 14 films (il y a une coréalisation par deux femmes), soit 43% de réalisatrices.

Total: 59 réalisatrices (28 pour les longs métrages et 31 pour les courts métrages) et 96 réalisateurs (41 pour les longs métrages et 55 pour les courts métrages).

La méthode de calcul tient compte du nombre total de films par genre. La méthode de collecte des données n'est pas encore finalisée, les parties concernées (Journées de Soleure et SWAN) s'accordent sur la méthode de calcul qui serait la plus précise pour les prochaines années. Les coréalizations sont comptées proportionnellement par film (un film réalisé par une femme et un homme = $2 \times 0,5$, deux coréalisatrices = 1)