



Swiss Women's
Audiovisual Network



Annual Report 2022

SWAN is a non-profit association which aims for gender equality and diversity in the Swiss audiovisual industry. Founded in 2018, it counts a growing number of members from all backgrounds and levels of experience and gathers meaningful players as well as a myriad of volunteers who work hard to achieve an equal and inclusive audiovisual realm.

Cover: FOUFRE, directed by Carmen Jaquier
Produced by Flavia Zanon, Close Up Films



ANNUAL REPORT 2022

FOREWORD	4
PROJECTS	6
MeToo Wall	
Podcast ROLE PLAY	
EVENTS	9
Solothurn Film Festival: What Happens After Anita?	
Panel: #MeToo - Changing the Power Dynamics	
ADA in conversation: Anna Serner - Why diversity?	
SWAN's Locarno Networking Breakfast and Panel	
Over My Dead Body.	
Fantoche International Animation Film Festival:	
Let's Talk: #MeToo	
ZFF and Soundtrack Cologne: Matchmaking for	
Women in Media & Music	
SWAN General Assembly 2022	
IN FRONT AND BEHIND THE SCENES	17
PARTNERS AND SPONSORS	18
PERSPECTIVES	19
ANNEXES	21
Press articles	

2022 was a successful year for Swiss female filmmakers: From QUARTZ wins to OSCAR nominations, impressive international festival runs and writing and directing series – female filmmakers were seen! And while COVID was still felt in the beginning of 2022, at the latest at the Film Festival in Cannes it looked like the industry declared the pandemic to be over.

But this optimistic feeling that we had after the pandemic had to be measured. The risk that the punctual successes of women might be interpreted as achieved gender equality seems high. Available data proves that stereotypical role models, unconscious bias, a gender pay gap as well as sexism in front and behind the camera still persist. And we see all around a decrease of women's rights in many countries.

2018 SWAN was founded by female filmmakers for female filmmakers. Its goals and mission have not changed since: working for gender equality and diversity in the Swiss audiovisual industry. We do this by promoting the career development of women* in our industry, and raising awareness about gender and diversity issues in order to provoke a cultural change. We strongly believe in this mission and the necessity to push this cultural change forward.

All our projects and plans revolve around those two axes, whether it was the years when the association's finances were more stable, or while the budget was more restric-

ted as it has been in 2022. Even if COVID was over, the financial consequences were still felt within the board. While we offered free memberships for members with insecure financial situations during COVID, the lack of economical support for the structure of the association and a high rate of non-paying members continued to be an issue throughout 2022, thus making SWANs financial stability uncertain.

However, as you will see on the following pages, restricted finances have not stopped us from organising different events during the last year, being present at current discussions and raising awareness for various issues that still prevail in the industry. That said, we want to extend our greatest thanks to our current board: a wonderful group of powerful and strong women motivated to continue changing the power dynamics in the industry.

It is only with the support (both human and economical!) of all our members that this change will be able to continue. We have come far in the last 5 years: numbers are improving, awareness is rising and change is in motion. However, cultural change does not happen over night and there's still a lot to be done.

Let's not stop now.

Ana Castañosa & Azra Djurdjevic,
Co-Presidents



Launch MeToo wall

As stated in the annual report of 2021, the project “Metoo Wall” advanced significantly during 2021. After a few more steps, the platform was ready to be launched in the spring of 2022.

In March 2022 we hired Agota Lavoyer, an expert, author and consultant on sexual violence, as a storyteller and community manager for the project.

SWAN executive committee members Sarah Rothenberger and Estelle Gattlen, both graphic designers and illustrators, were responsible for the visual identity of the project, both for the publications of the testimonies on Instagram and for the general promotion of the project.

The platform was named @Ch_metoowall. As planned, the launch of the platform took place on 19 March 2022, as part of a panel organised by SWAN : #MeToo: Changing the Power Dynamics. The panel was on the theme of MeToo and was held in conjunction with the Swiss commercial premiere of Alison Khun’s documentary The Case You at the KOSMOS cinema in Zurich. The film highlights the harassment that many actresses face during casting sessions. After the screening of the film and the panel discussion, SWAN co-president Ana Castanosa and executive committee member and project co-leader Sarah Rothenberger presented the @Ch_metoowall platform.

In addition to this event for the launching of the platform, SWAN promoted the project throughout 2022, on its social networks and in the press (see annexes at the end of the report). Finally, in September 2022, project co-leader Estelle Gattlen spoke about the project at a panel on the subject of the Metoo movement, which she was invited to attend as part of the Fantoche International Animation Film Festival (September 2022).

After a number of testimonies received and published, the platform suffered a lack of manifestations. Since the winter of 2022, the leading team of the project is working in the promotion of the platform, since SWAN’s executive committee is convinced that those testimonies exist in Switzerland, but we need to give more visibility to the platform and explain further the need to expose these situations of harassment.

„Sit on my lap.“

„Setz dich auf meinen Schoß.“

„Assieds-toi sur mes genoux.“

„Siediti sulle mie ginocchia.“

„There are a range of manifestations of violence against women: GHOSTING WOMEN, IGNORING WOMEN, MOCKING WOMEN. And, of course, there are the more concrete forms of threatening and abusing power. A very common sentence is: “I will stop your projects right away”. Or, “You are a no one”. I have also received sexist comments many times. Comments of these sorts: “How much money can I make with you? If you are a good business, I take you.” Or, “Bring a skirt and put some lipstick on to impress the commission”. “Sit on my lap”. The list is endless.“

Podcast series ROLE PLAY

ROLE PLAY is a project led by screenwriter and former SWAN Co-President Stéphane Mitchell. She came up with the original idea with former Co-President Laura Kaehr and conceived the project, put together the team of professionals, fundraised, and created the communications strategy for the project.

ROLE PLAY is a multilingual podcast created by podcast producer Katarina Hagstedt, podcast creator and independent journalist Pascaline Sordet and radio journalist Isabella Visetti, with the support of SWAN's Co-Presidents and Executive Committee. With podcast creator Sabine Meyer, Pascaline and Isabella criss-crossed Switzerland during 2021 to meet and discuss with filmmakers when, why and how they decided to flip the script. Season one : Stéphanie Chuat & Véronique Reymond, Marie de Mericourt, Chantelle Eidenbenz, Klaudia Reynicke, Petra Volpe.

By the end of 2021, the production of the episodes in original languages were almost completed, the translation and recording of the dubbed voices were done beginning of 2022 and it was in the spring of 2022 that the team got the podcasts ready to be aired on May 17th.

ROLE PLAY the podcast is available in German, Italian and French on Anchor, Spotify, Apple Podcasts and Google Podcasts. By the end of 2022, the podcast counted around 500 plays and this number continues increasing nowadays. Check all the episodes [here!](#)



Solothurn Film Festival: What happens after Anita?



In 2021, events related to the Solothurn Film Festival raised some questions and uncertainties in the Swiss film industry. The two difficult (and in our opinion very successful) editions of the festival that have taken place under the direction of Anita Hugli had prompted us to put together a wish list in which we collected some old points and new achievements that we would like to see highlighted in future editions.

With this in mind, we wanted to jointly express our wishes for the future of the Solothurn Film Festival and the Swiss film festivals, and initiate a discussion with our members and allies about what a real commitment to innovation and diversity means, as well as the need to create modern and flexible organisational structures.

SWAN and the ARF/FDS gender group joined to invite those interested in discussing about these topics. It was on Friday, January 21, 2022 at Barock Café & Bar in Solothurn.

The meeting took place outdoors, in compliance with cantonal directives on health protection of that moment. Mulled wine was served and pins were distributed, while attendees had inspiring discussions in a gentle atmosphere.

Panel: #Me Too - Changing the Power Dynamics

Celebrated on 19 March 2022, at Kosmos cinema in Zurich.

In 2021, SWAN decided to organise a panel in connection with the launch of the film *The Case You*, directed by Alison Khun. The film talks about a case of systemic abuse during a film casting in Switzerland in 2015. Many of the women affected were minors. The director of the film, who also participated in the audition, decided to document hers and some of her colleagues' experience and what came afterwards. SWAN had already been asked in 2018 for support in this case by the Swiss actress Aileen Lakatos, who was committed courageously to ensure, together with other personally concerned Swiss and German actresses in this casting, that this blatant abuse of power in the film industry was exposed and brought to justice.



SWAN wanted to use this opportunity to highlight the power abuse in the film industry and the lack of response from the MeToo movement in Switzerland so far. After participating at the prestigious festival IDFA, *The Case You* premiered in Switzerland as part of the Human Rights Film Festival Zurich in December 2021, where SWAN collaborated as a communications partner. 3 months later, SWAN took advantage of the following theatrical release of the film to organise a panel discussion and also to launch another important project of the association: the Metoo platform.

The screening was followed by the panel #MeToo - Changing the Power Dynamics which aimed to give a cross-generational insight into how to create a new power dynamic in the workplace.



Moderated by journalist Monika Schärer, there were 4 speakers in the panel: writer and director Katja Früh; actress Esther Gemsch; *The Case You* actress Aileen Lakatos, and intimacy coordinator Kasia Szustow.

Around 64 people followed this intense and inspiring panel on that day: 48 in person in the cinema, and 16 on line in live streaming. In addition, the panel was filmed and it is available on [Youtube](#), where it has almost 100 views.

Former SWAN Co-President Gabriel Baur led the organisation of the event, closely assisted by EC member Lotte Kircher and Administrator Mireille Gast. As per the promotion of the event, EC members Estelle Gattlen and Sarah Rothenberger worked in the different visuals, and Delphine Luchetta in the digital promotion.

The event was organised in cooperation with the distribution company Mindjazz Pictures and the cinema KOSMOS.

SWAN wishes to thank actress Esther Gemsch for the donation of her honoraries for the participation of the panel to the association, and also congratulate Aileen Lakatos for her nomination to PRIX COURAGE 2022 by the Beobachter.

ADA in conversation with: Anna Serner - Why diversity?

This event was organised by ADA – Assembly for Diversity in the Arts Sector. It took place on March 5 at KOSMOS theatre in Zurich, and online, with Anna Serner, changemaker and CEO of the Swedish Film Institute from 2011 to 2021. Her advocacy for equality and diversity has left a lasting mark on the film industry and cultural creation worldwide.

Anita Hugli, Nicole Schroeder and Susa Katz hosted the event, moderated in English by Nicoletta Cimmino.

SWAN supported the event in the communications through the newsletter and social media profiles in the previous weeks to the event.

SWAN's Locarno Networking Breakfast and Panel "Over My Dead Body".

SWAN hosted the 7th annual Locarno Networking Breakfast on August 7 in the morning, in the Sport Café.

The event started with the festival's director, Giona Nazzaro, commenting on the numbers related to the parity pledge the festival signed in 2018. Afterwards, an exciting panel and the opportunity to connect and to give visibility to women in our industry were at the core of the event.

The study Gender-based violence on German television. A Media Content Analysis, made by Professor Dr. Christine Linke and Ruth Kasdorf M.A., is the result of a collaboration between Wismar University of Applied Sciences and Rostock University (Germany, 2021). It showed that the victims of violent crimes in film and television are mostly women, who are usually killed in the process – hence the title of our panel.

SWAN executive member, filmmaker and producer Elettra Fiumi moderated this event where the dangers and potential solutions of this one-sided and exploitive practice was discussed. (See press article in annexes).



Our guests were:

Agota Lavoyer, counselor, speaker, author and expert on sexualized violence.

Kaija Ledergerber, actress and FemaleAct member.

Klaudia Reynicke, writer and director, and SWAN executive committee co-opted member.

92 people, mostly women, attended the panel. A Q&A of about 15 minutes followed, where 7 attendees made questions and comments.

The feedback received by the organisers (SWAN Co-Presidents, EC members Lotte Kircher, Aylin Gökmen and administrator Mireille Gast) was very good, and there were petitions to continue the discussion in a follow up panel in another festival.



Fantoche International Animation Film Festival: Let's Talk: #MeToo

Fantoche International Animation Film Festival hosted on September 10, an interesting and important talk at the Sterk film Theater, in Baden.

Following the screening of the 7 animated shorts from the project *Brisons le silence*, the discussion exposed topics of sexual harassment and violence against women as well as non-binary people and LGBTQ+ groups. The speakers addressed the #MeToo movement and examined the situation in the film industry and the role of festivals in it.

Moderated by TV producer, journalist and animator Monika Schärer, the speakers who participated were:

Valérie Vuille, specialist in gender issues and coordinator of DécadréE

Estelle Gattlen, animator, illustrator and SWAN board member

Coline de Senarclens, journalist expert on gender and equality issues

Agota Lavoyer, expert for sexualised violence

Clémence Bragard, animator and curator

This event was organised by the festival in collaboration with SWAN – Swiss Women's Audiovisual Network, DécadréE and Nous Prod.

ZFF and Soundtrack Cologne: Matchmaking for Women in Media & Music

SWAN is grateful to Zurich Film Festival and Soundtrack Cologne for their invitation to collaborate, once again, in their “Matchmaking for Women in Media & Music” event. SWAN Executive members Elettra Fiumi and Aylin Gökmen carefully selected the participants together - talented female filmmakers and composers from all over Switzerland.

SWAN was represented on site by executive committee member Lotte Kircher, who gave an introductory speech about the importance of us women working together. During the event, she worked closely with the team to encourage the participants to get to know each other, and connected a lot of creative women from our industry.

It was an inspiring and empowering atmosphere, which surely forged connections for brilliant future projects.

SWAN General Assembly 2022

SWAN's General Assembly 2022 was celebrated on October 1st in NZZ-Bistro in Zurich, within the frame of Zurich Film Festival which kindly supported the organisation of the event.

SWAN Co-Presidents, Azra Djurdjevic and Ana Castañosa, presented a summary of the annual report of 2021 and the plans for SWAN for 2022-2023.

Treasurer Priscilla Frey entered online from Geneva to present the accounts reports as much as the budget for 2022.

Pamela Polanco was voted and accepted as a new member of SWAN's board.

SWAN board wish to thank the 22 members who participated in person in the General Assembly, and those who reached out to show their interest even if they could not attend.



SWAN board members were present at various festivals and events, national and international, related to the industry during 2022.

In February 2022, Co-President Azra Djurdjevic and Co-Opted member Ivana Kvesic participated at the online panel „Make Them Laugh!“, organised by WIFT Germany within the frame of the Berlinale.

In June 2022, SWAN was invited by Gloria Dagnino from the Università della Svizzera italiana to speak about SWAN. This event was part of a course that explores the institutions and professions of the audiovisual industry in Switzerland.

Board Member Lotte Kircher introduced SWAN in a presentation about our association and answered questions about how we can improve working conditions and expand the network among women in Switzerland. It was a very open and fruitful exchange which even led to new memberships. We are very grateful for Gloria's initiative to introduce students to our work and network, and we look forward to working with her again in the future.

In October 2022, SWAN had an interesting meeting with investor and philanthropist Carolina Müller-Möhl, President of Müller-Möhl Foundation (one of the main founders of SWAN's professional directory).

SWAN administrator Mireille Gast and Special Consultants Gabriel Baur and Stéphane Mitchell kindly represented our association in this meeting where they talked about the mission and vision of SWAN, and about potential collaborations in the future.

In November 2022, Co-Presidents Ana Castanosa and Azra Djurdjevic were invited by Cinésuisse in order to have a meeting with their Gender Diversity Work Group. The goal was to talk about our current projects and the ones we would like to develop in the near future to discuss potential collaborations. It was a fruitful meeting with Anna Mädder and Salome Horber (Cinésuisse), Carola Stern (FOCAL), Matthias Bürcher (BAK), Tamara Mattle (SRF) and Julia Cahannes (SRF).

SWAN wishes to express its sincere gratitude to all the sponsors and partners who have supported its activities and projects in different ways during 2022. Their generosity and dedication have allowed SWAN to have the resources and support needed to go on in the fight for gender equality and diversity in the cinema and audiovisual field in Switzerland:

Alliance F in collaboration with Stiftung Mercator Schweiz • Anne-Marie Schindler Stiftung • ARF/FDS (Verband Filmregie Und Drehbuch Schweiz; Association Suisse des réalisateurs-trices et scénaristes; Associazione svizzera regia e sceneggiatura film) • Ernst Göhner Stiftung • EBG / BFEG (Eidgenössisches Büro für die Gleichstellung von Frau und Mann; Bureau fédéral de l'égalité entre femmes et hommes; Ufficio federale per l'uguaglianza fra donna e uomo). • Fondation Emilie Gourd • Fondation Oertli; Oertli-Stiftung • GARP (Gruppe Autor:innen, Regisseur:innen und Produzent:innen; Groupe Auteurs-trices, réalisateur-trices et producteurs-trices). • GSFA (Groupement Suisse du Film d'Animation) • Loterie Romande • Migros Kulturprozent • Müller-Möhl Foundation • OFC/BAK (Office fédérale de la culture; Bundesamt für Kultur) • Solothurner Filmtage; Journées de Soleure; Giornate di Soletta • Sophie und Karl Binding Stiftung • SSA (Société Suisse des Auteurs) • SSFV (Schweizer Syndikat Film und Video; Syndicat Suisse Film et Vidéo) • Stiftung für die Erforschung der Frauenarbeit • Suis-simage • Swissperfom • Ticino Film Commission • Zurich Film Festival

SWAN perspectives - A word about the future

We work with many branches of the Swiss industry and we are glad to see that some lines advance in the front of gender parity and diversity in the audiovisual field. A number of associations and institutions are taking steps in order to improve our rights, and looking also into the need to react earlier in the process: in high schools, universities and professional schools. Unconscious bias works at every stage of society and we can not expect to solve the issues only at a professional level. The action needs to start sooner.

There is still much work to do, and SWAN wants to support the conversation as much as possible in every front. We will continue to promote the careers of women in our industry, and to raise awareness of the current issues through panels and round tables and other activities. And we expect to participate and/or lead projects addressed also to younger audiences, so that they can develop in a more fair and equal environment.

Mission statement

As a SWAN member, you are joining a movement for gender parity and overall equality within the Swiss audiovisual industries. While we focus on gender equality and gender diversity, we feel that this goes hand in hand with combatting racism, homophobia, transphobia, ableism, ageism, classism, and other structural oppressions experienced by people of intersectional identities in our community.

BECOME A MEMBER

Join a large network of professional women*, actively support gender equality and diversity and get all of the membership benefits!

It's an opportunity to take part to our programs and events and to join a community built by experienced people creating an entertainment industry free of bias.

More Info:

<https://www.swanassociation.ch/about/join-us>

Press articles

Le rôle des femmes

Chronique ► Dans *Role Play*, des réalisatrices racontent des moments où elles ont fait face à un obstacle et dû trouver une solution, pour être en accord avec elles-mêmes et faire bouger les lignes. A découvrir dès mardi, en trois langues.

Pourquoi est-ce que personne n'avait jamais fait de film sur le droit de vote des femmes? Lorsque Petra Volpe se pose cette question il y a près de dix ans, elle est traversée par plusieurs émotions successives: la joie de saisir un sujet inédit, la rancœur de jamais n'avoir abordé ce sujet en cours d'histoire, puis la colère de réaliser que «les femmes sont effacées». Ce sera le déclic pour réaliser *L'Ordre Divin*, un film drôle, nécessaire et extrêmement populaire, sorti en 2017.

Chaque épisode de *Role Play* revient sur un film d'une réalisatrice suisse et

raconte une «histoire derrière l'histoire», en trois langues: français, italien et allemand. Un défi inédit pour ce premier projet audio du réseau des femmes suisses dans l'audiovisuel, SWAN, diffusé dès mardi 17 mai sur les plateformes d'écoute usuelles.

Le podcast interroge des cinéastes de toute la Suisse, avec des styles et des expériences différentes. «Nous leur avons demandé de parler des moments où elles ont été face à un obstacle et ont dû trouver une solution, explique Stéphane Mitchell, coprésidente de SWAN lorsque le projet a été lancé. Nous voulions trouver des histoires et des moments où elles ont réussi à flip the script: à faire bouger les lignes.»

Stéphanie Chuat et Véronique Raymond y reviennent sur leur combat mené pour financer *Les Dames*, un film documentaire sur des sexagénaires

dans le cinéma suisse



dans leur combat contre la solitude, et «porter des femmes invisibles à l'écran». Marie de Maricourt y raconte le casting de son film parlant de sexualité et de handicap. Klaudia Reynicke témoigne du pouvoir de la sororité, à

partir de l'exemple fort de sa collaboration avec la productrice Tiziana Soudani. Chanelle Eidenbenz se souvient du jour où elle a soudainement décelé un détail sexiste dans une scène, et cherché à convaincre une équipe largement masculine de le modifier.

Le choix des films a été laissé aux trois créatrices du podcast, la journaliste Pascaline Sordet en Suisse romande, la réalisatrice et productrice de podcast Katarina Hagstedt en Suisse alémanique et la journaliste radio Isabella Visetti au Tessin. Sabine Meyer a rejoint l'équipe pour la partie entretien des épisodes zurichois. La forme narrative est inspirée de la culture des podcasts anglo-saxons et scandinaves portée par la réalisatrice et productrice Katarina Hagstedt, basée à Zurich. Le travail multilingue, à distance et en pleine pandémie a également été un

apprentissage pour l'équipe: «Malgré le temps long et les zooms, il y avait une émulation et une grande curiosité», se rappelle Pascaline Sordet. «C'était très fluide, très suisse», complète Stéphane Mitchell.

Le dernier épisode du podcast – avec Petra Volpe – sera diffusé le 14 juin, date de la grève des femmes et 4^e anniversaire de SWAN. Bientôt une saison 2? «Je pense qu'on a la richesse pour continuer», conclut Pascaline Sordet, qui imagine déjà diversifier les expériences et explorer d'autres corps de métiers du cinéma. **LAURE GABUS**

Chaque mois, Laure Gabus, journaliste indépendante, créatrice et productrice de podcasts, vous propose une immersion sonore dans l'univers du podcast «natif» et francophone.

Der zähe Kampf um gleich lange Spiessse

TEXT Noemi Ehrat

Frauen bleiben in der Filmindustrie nach wie vor hartnäckig untervertreten. Die Erfahrung von Organisationen wie SWAN und Co. zeigt: Es braucht harte Fakten und finanzielle Anreize, um mehr Gleichstellung und Diversität zu erreichen.

Vie der deutsche Dokumentarfilm *The Case You eig*, sind sexuelle Belästigung und Gewalt selbst nach #MeToo noch nicht vom Tisch. Fünf Schauspielerinnen sprechen darin über ihre Erfahrungen bei einem traumatischen Casting mit einem Schweizer Regisseur. Doch eigentlich stellt dieser frappante Missbrauch nur die Spitze des Eisbergs einer fest verwurzelten Kultur von Sexismus und Misogynie in der Filmindustrie dar. Diese wird seit einigen Jahren unter anderem von verschiedenen Nichtregierungsorganisationen anhand von Zahlen und Statistiken sichtbar gemacht. Das European Women's Audiovisual Network (EWA), das in einer Studie die Situation in sieben europäischen Ländern untersuchte, spricht etwa von einer «signifikanten Unterrepräsentation» weiblicher Regisseurinnen «auf allen Ebenen der Industrie». Konkret heisst das: Zwar schliessen fast gleich viele Frauen wie Männer Filmschulen ab, doch verbleibt nur ein Anteil von 24 Prozent in der Industrie, und sogar nur 16 Prozent Frauen kommen an öffentliche finanzielle Mittel. Zudem: Bei bloss einem von fünf Filmen wird von einer Frau die Regie geführt.

In der Schweiz sieht die Situation nicht anders aus. Gemäss einer Studie zu Gleichstellung im Schweizer Filmschaffen, die 2021 im Auftrag des Bundesamtes für Kultur (BAK) veröffentlicht wurde, machen Frauen in filmrelevanten Berufsverbänden bloss 37 Prozent der Mitgliederzahl aus – obwohl etwa gleich viele Frauen wie Männer Schweizer Filmschulen abschliessen. In der Kategorie «Kamera» sinkt der Wert sogar auf magere 13 Prozent.

Zwei, die sich intensiv mit diesen Zahlen beschäftigen, sind Julie Billy, Produzentin und Co-Präsidentin des französischen Collectif 50/50, sowie Azra Djurdjevic, Produzentin und Co-Präsidentin ad interim des Swiss Women's Audiovisual Network (SWAN).

Daten und Zahlen als Kampfmittel

Die Anerkennung für Frauen in der Filmindustrie hat sich in den letzten Jahren zwar geändert, aber die Zahlen sind gleich tief geblieben», betont Billy. Deswegen sei es so wichtig, dass ein Film wie *Titane* die Palme d'or gewonnen hat: «*Titane* hat den Preis nicht gewonnen, weil Julia Ducournau eine Frau ist. Sondern weil der Film sehr mutig und innovativ ist», sagt sie.

Weil sich die Zahlen nicht oder nur träge verändern, gibt es eben Organisationen wie das EWA, das Collectif 50/50 oder SWAN. Was sie eint, ist ihr Ziel und ihre Strategie: Gleichberechtigung der Geschlechter und mehr Diversität in der Filmindustrie zu erreichen und durch Daten und Zahlen auf die fehlende Gleichstellung aufmerksam zu machen.

«Frauen reichen oft Projekte für weniger Geld ein und bekommen entsprechend auch weniger.»



Azra Djurdjevic, Produzentin und Co-Präsidentin ad interim des Swiss Women's Audiovisual Network (SWAN)

Das Collectif 50/50 entstand 2018 aus der Organisation *Le Deuxième Regard* und ist sowohl auf nationaler als auch auf europäischer Ebene tätig. Heute hat das Collectif 900 Mitglieder – und durch seine vielen innovativen und erfolgreichen Projekte international eine Vorreiterrolle inne. So arbeitet die Organisation etwa mit Netflix an einem Mentoring-Programm für «junge Talente diverser Herkunft», hat gemeinsam mit der staatlichen Filmförderungsbehörde CNC einen «parity bonus» eingeführt, indem Produktionen, deren Crew ein ausgeglichenes Geschlechterverhältnis hat, Anspruch auf einen finanziellen Bonus von 15 Prozent haben, und hat die «50/50-Bibel» erarbeitet, ein Verzeichnis von Frauen und Menschen mit diversen sozialen, ethnischen und kulturellen Hintergründen oder Handicaps, die in der Filmindustrie arbeiten. «Es ist wie ein LinkedIn der Diversität und Gleichstellung

im Film», erklärt Billy die «Bibel». Viele Produzenten sagten, sie wüssten nicht, wo sie eine diverse Crew finden könnten. «Dies ermöglicht uns, auf die Website zu verweisen: «Hier ist ein Tool, nutzt es, ruft die Registrierten an», sagt Billy. Das französische Staatsfernsehen France TV hat letztes Jahr sogar angekündigt, 30 Prozent weibliche Filmschaffende in seinen audiovisuellen Programmen zu beschäftigen, und legt seinen Produzent:innen nahe, das Directory zu benutzen. Aktuell richtet sich das Verzeichnis ausschliesslich an französische Filmschaffende. «Ich würde gerne eine Bibel auf europäischer Ebene haben, das wäre der nächste Schritt», so Billy.

Regisseurinnen verschwinden

Die «50/50-Bibel» mag zwar noch nicht ganz Europa umfassen, doch auch SWAN hat ein eigenes Verzeichnis für Filmschaffende in der Schweiz etabliert. «Wir haben über 200 Mitglieder, die sich angemeldet haben», führt Djurdjevic aus. «Das Directory existiert und wird genutzt, aber es hätte noch Potential.» Tatsächlich kennen sich die beiden Organisationen und sind in regem Austausch, sowie in Kontakt mit weiteren Partnerorganisationen. Denn die Probleme, gegen die sie ankämpfen, sind oft dieselben.

Da wäre etwa die Frage nach der Finanzierung von Projekten. «Frauen reichen oft Projekte für weniger Geld ein und bekommen entsprechend auch weniger», so Djurdjevic. Als Frau getraue man sich dann auch viel seltener, ein grösseres Projekt einzureichen, wenn man ja immer nur sieht, dass Frauen weniger Geld bekommen und für kleinere Projekte gebucht werden. Ein Teufelskreis. Dass Spielfilme mit einem Budget von 2.5 bis 5 Millionen CHF vor allem an Männer gehen, belegt auch die BAK-Studie.

Billy holt weiter aus, um das Phänomen zu erklären. Generell sei es so, dass ein Film mehr Erfolg habe, je grösser das Budget ist. «Frauen erhalten rund 37 Prozent tiefere Budgets für ihre Filme als Männer», sagt sie. «Wir haben soeben die Resultate einer neuen entsprechenden Studie veröffentlicht und die Diskrepanz ist... offensichtlich». Zudem sei immer wieder die Frage aufgekommen, wieso Frauen nach ihrem ersten Feature Film regelrecht «verschwinden»: Während in Frankreich bei 43 Prozent aller ersten Langspielfilme von Frauen Regie geführt wird, sind es bei darauffolgenden zweiten Projekten nur noch 24 Prozent. Gerade wenn der erste grosse Film nicht so erfolgreich ist, würden sich viele Regisseurinnen nicht «legitimiert» fühlen, einen weiteren Film zu drehen. «Deswegen wollen wir Frauen bestärken, indem wir viel über die Filme von Regisseurinnen sprechen, Networking-Anlässe organisieren und sie auf unseren Social-Media-Kanälen ins Rampenlicht stellen.»

«Wir müssen uns bewusst werden, wie Weiss und bourgeois die Industrie ist und wie prekär die Arbeitsbedingungen sind, gerade für Kreativschaffende.»



Julie Billy, Produzentin und Co-Präsidentin des französischen Collectif 50/50

Und Frauen sind nicht nur in der Unterhaltungsindustrie untervertreten. SWAN hat Zahlen zu den gesamten EDIs, den Schweizer Auftrags- und Werbefilmpreisen, für die letzten sieben Jahre erhoben. Generell gebe es kaum Frauen im Auftragsfilm, so Djurdjevic. «In den Kategorien mit den üblicherweise kleineren Budgets gibt es 55 Prozent Produzentinnen und ab und zu eine Frau in der Regie oder beim Schnitt. Und im kommerziellen Bereich, wo man die grossen Budgets hat, da sinkt die Zahl der Frauen in der Produktion auf 30 Prozent.» In den kreativen Produktionen Regie, Kamera, Schnitt sei 2021 keine einzige Frau zu finden.

Dies ist auch insofern problematisch, als dass Frauen somit oft grosse Projekte fehlen, um ihr Port-

folio aufzubauen. «Frauen bleiben dann zurück und erpassen diesen Schritt», so Djurdjevic. Gerade, wenn man eine gewisse Zeit nach dem Uni-Abschluss nichts Grösseres machen kann, werde es immer schwieriger.

Boys' Clubs und unbezahlte Arbeit

Was sie an der Studie des BAK speziell begrüsse, sei die klare Aussage, dass die fehlende Gleichberechtigung eben nicht auf einen Mangel an Interesse oder Talent seitens der Frauen zurückzuführen sei, sondern eben am System liege. Als strukturelle Hindernisse werden in der Studie ein erschwerter Zugang zum «Buddy-System» für Frauen und Arbeitsbedingungen, die die Vereinbarkeit von Beruf und Familie erschweren, genannt. «Durch diese Boys' Clubs, also Männer, die mit Männern beispielsweise ein Bier trinken gehen, werden Aufträge auch schneller unter Männern verteilt, und das erschwert Frauen den Einstieg sowie das Netzwerk zur Industrie», erläutert Djurdjevic.

Zudem sei es in der Filmbranche üblich, dass man oft weitaus mehr als 100 Prozent arbeitet. Gleichzeitig falle die Zeit der Familienplanung häufig in die Zeit, in der man den zweiten grossen Spielfilm drehen würde. «Mit Familie ist es noch schwieriger, ein Drehbuch zu schreiben oder Regie zu führen, und ein Zimmer für sich selbst zu haben, wie Virginia Woolf schon sagte», so Billy.

Doch auch die Arbeit, die die Vorstände des Collectif 50/50 und von SWAN leisten, ist grösstenteils unbezahlt und verschlingt viel Zeit. «Unsere Projekte sind zwar finanziert, doch das Fundraising für die Projekte sowie die Struktur, tägliche Arbeit und 100 Prozent unserer Arbeit innerhalb der Projekte sind Freiwilligenarbeit», erzählt Djurdjevic. Sie selbst investiert einen Grossteil ihrer Zeit für SWAN – neben ihrer Vollzeitstelle als Produzentin. «Es gibt so viel, was man noch machen müsste, und es ist schwierig, nicht alles bedienen zu können», meint sie. Zudem: «Wir alle bei SWAN würden uns gerne aufs Filmemachen fokussieren, statt für Gleichstellung zu kämpfen. Aber solange die Zahlen zeigen, dass Frauen noch wie vor untervertreten sind, braucht es SWAN wieder.»

Billy sieht dies ähnlich. Ihre Arbeit beim Collectif 50/50 ist ebenfalls unbezahlt. «Nun haben wir ein Team von vier Personen angestellt, damit wir nicht alles selbst machen müssen», erklärt sie. Das Komitee besteht aus 20 Leuten, und Billy selbst bildet gemeinsam mit den Produzentinnen Laurence Lascary und Sandrine Brauer das Präsidium. «Wir alle haben Filme zu produzieren, zu schreiben, zu programmieren oder Regie zu führen», betont auch sie.

«Wir müssen uns bewusst werden, wie Weiss und bourgeois die Industrie ist und wie prekär die Arbeitsbedingungen sind, gerade für Kreativschaffende», sagt Billy weiter. Es liege an Filmschaffenden, die Branche zu öffnen, und es liege in der Verantwortung der Produzent:innen und Regisseur:innen, die Filmindustrie für Angehörige diskriminierter Gruppen zugänglicher zu machen. Auch Djurdjevic bekräftigt, wie wichtig es ist, eine diverse Crew oder ein diverses kreatives Team am Set zu haben: «Dann werden diese Aspekte viel eher umgesetzt, als wenn nur Weisse Männer an einem Film arbeiten.» Tatsächlich zeigen auch die Ergebnisse der BAK-Studie, dass Regisseurinnen eher Frauen einstellen.

Und doch: Es habe in den letzten Jahren Veränderungen gegeben, sagen beide Produzentinnen unabhängig voneinander. «Es hat sich einiges getan, seit ich in der Branche angefangen habe», meint Djurdjevic. Es sei nur schon wichtig, dass die Diskussion rund um Gleichstellung und Diversität angestossen wurde und das BAK mit der Gender Map seit 2017 für jeden fertiggestellten öffentlich finanzierten Film Daten zur Geschlechterverteilung vor und hinter der Kamera erfasst. «Dies gibt einem endlich ein Tool, um in Diskussionen auf Zahlen und Studien verweisen zu können», so Djurdjevic. Zudem sei es ein langer Prozess, denn: «Man kann nicht eine Branche komplett umkrepeln, es braucht die ganze Gesellschaft, die umdenkt». ■

[Numérique](#)

Swan relance le débat #MeeToo en Suisse

Luisa Tschannen

29 mars 2022



La Suisseuse Aileen Lakatos participe au documentaire «The Case You» ©Lenn Lamster

Partager

Commenter

Le #metoowall_switzerland est une plateforme initiée par l'association Swiss Women's Audiovisual Network (SWAN) pour la branche cinématographique suisse afin de pouvoir parler publiquement et anonymement d'expériences de harcèlement sexuel, qu'il s'agisse de commentaires sexistes ou même de cas d'agressions sexuelles.

Dans la mythologie grecque, Zeus se transforme en cygne pour séduire la belle Lédé – ou pour la forcer à avoir des relations sexuelles, les interprétations semblent diverger à ce sujet. Dans l'industrie du cinéma suisse, SWAN est l'acronyme de Swiss Women's Audiovisual Network, une association qui s'engage pour l'égalité et la diversité des genres. En 2019, les membres du comité ont fondé un projet visant à lutter contre le harcèlement et les agressions sexuelles au sein des métiers du cinéma. C'est après que SWAN a eu connaissance de plusieurs incidents survenus depuis 2017 qu'il a été décidé de les dénoncer.

Le 19 mars, SWAN a lancé le #MeTooWall_Schweiz. Sur le compte Instagram ch_metoowall, des incidents de harcèlement sexuel survenus dans les métiers du cinéma en Suisse sont rendus publics, de manière anonyme. Selon Ana Castañosa, coprésidente ad interim de SWAN, documenter de telles expériences permet de briser le silence. Ce nouveau projet a été présenté

Des pages Tumblr comme « Shit People Say to Women Directors » ou « Paye ton tournage » ainsi que des comptes Instagram comme « SwissMediaToo » servent de modèle au #MeTooWall_Schweiz. Les témoignages sont envoyés de façon anonyme à SWAN par le biais d'un site web crypté et sont examinés par la modératrice Agota Lavoyer, experte en violence sexuelle, avant d'être publiés sous forme anonymisée. La procédure détaillée est disponible sur le site web de SWAN.

SWAN a également établi, en étroite collaboration avec des services compétents, une liste d'adresses auxquelles les personnes concernées peuvent s'adresser pour obtenir de l'aide en cas de harcèlement sexuel ou d'agression sur le lieu de travail.

Quand la nudité est exigée

Ana Castañosa et Agota Lavoyer ont expliqué lors d'un entretien la situation sur le plateau de tournage et ce à quoi il faut faire attention. La première souligne le rôle des responsables. Si des scènes intimes doivent être tournées, il est recommandé d'avoir un coordinateur d'intimité sur le plateau. Les interprètes peuvent ainsi être aidés à communiquer leurs propres limites au lieu d'être livrés à la dynamique du pouvoir, explique Castañosa. En effet, le problème est souvent que les acteurs sont prêts à tout donner pour leur rôle afin de satisfaire aux exigences des réalisateurs. « Les femmes peuvent être en position de vulnérabilité face aux réalisateurs et aux producteurs », poursuit Ana Castañosa. Et la présidente ad interim de SWAN d'ajouter que « ne pas être assez ouverte au travail artistique » est un reproche que les personnes concernées entendent souvent.

Un grand courage

Agota Lavoyer condamne aussi celles et ceux qui regardent sans rien dire. L'experte en violence sexuelle, qui anonymise et vérifie les contributions pour le projet #MeTooWall_Schweiz, plaide pour que tout le monde réagisse sur le plateau de tournage s'il est témoin d'une agression. Il est en effet beaucoup plus facile pour les personnes extérieures de réagir que pour les victimes elles-mêmes. Elle conseille aux spectateurs non impliqués de s'adresser à une tierce personne, par exemple au producteur ou au coordinateur d'intimité. Si des tiers non impliqués se contentent d'ignorer les incidents de harcèlement sexuel, la victime est également amenée à penser qu'il n'y a pas de problème, poursuit l'experte.

« On ne fait pas toujours confiance à sa perception. En tant que femme, on grandit souvent en pensant qu'on est trop compliquée, qu'il ne le pensait pas » (Agota Lavoyer)

Dans une situation de harcèlement sexuel, il se peut que l'on se fige et que l'on ne sache plus comment réagir. C'est pourquoi il est important que des tiers interviennent. C'est ce que montre le film documentaire « The Case You », projeté au cinéma Kosmos à l'occasion d'une table ronde.

« The Case You »

Le film « The Case You » reflète des événements réels du point de vue de six actrices concernées. Lors d'un casting, celles-ci ont été invitées à se mettre nues, avant de subir des attouchements sexuels. Les six jeunes actrices ont ensuite porté plainte contre le réalisateur. « The Case You », de la réalisatrice et victime Alison Kuhn, est actuellement à l'affiche dans les cinémas allemands.

L'OPINIONE

Vittime *designate*

Dalle decisioni di chi finanzia i film alla postproduzione: una sessualizzazione della violenza che le donne pagano sullo schermo e dietro le quinte

Durante il Locarno Film Festival, lo Swiss Women's Audiovisual Network (Swan), un'associazione che promuove l'eguaglianza e diversità di genere nell'audiovisivo in Svizzera, organizza un Networking Breakfast. Quest'anno ero moderatrice del panel, intitolato per l'occasione *Over my dead body* (Sul mio cadavere). Ispirandoci a uno studio tedesco della Hochschule Wismar, abbiamo deciso di analizzare le implicazioni del fatto che le vittime di crimini violenti rappresentate sullo schermo siano spesso donne, senza che vi sia una reale esigenza narrativa, né sensibilità nel dare voce o potere alla vittima. Oppure la violenza viene romanticizzata.

Come viene affrontato il trauma, come si sviluppa la narrazione e cosa mostrare, sono decisioni stabilite, oltre da chi scrive i film, da chi li finanzia e sceglie quali produrre e, successivamente, dalla realizzazione sul set e dalle scelte di montaggio in post-produzione.

Desiderando cercare soluzioni a 360 gradi per evitare una inutile rappresentanza di violenze contro le donne, sono intervenute relatrici provenienti da vari mondi: Agota Lavoyer, consulente e autrice esperta di violenza sessuale; Kaja Ledergerber, attrice e membro di FemaleAct, e Klaudia Reynicke, regista e sceneggiatrice ticinese.

Da una discussione molto intensa e profonda, è emerso come sarebbero necessari vari cambiamenti; fra cui i principali:

- Avere una "intimacy coordinator" e un consulente esterno che possano essere coinvolti dallo script al set per proteggere le attrici, fino alla post-produzione. In Germania alcuni set prevedono un



Elettra Fiumi
regista, produttrice,
montatrice e membro del
Comitato esecutivo di Swan

Kulturvermittler, una sorta di mediatore per gestire momenti di malinteso o molestie.

- Costruire una crew diversificata, in particolare per i ruoli dirigenziali.
- Le case di produzione potrebbero avere un manifesto o contratto che delinei i punti importanti per creare un safe set. Netflix, per esempio, offre anche un training.
- Le istituzioni che finanziano film dovrebbero avere consulenti presenti alla procedura di selezione. Inoltre potrebbero proporre una checklist, come ha incominciato a fare di recente Zurich Film Fund.
- Aumentare la consapevolezza di cosa significa una molestia sessuale o una violenza. La componente verbale è altrettanto importante (ad esempio, dire "un uomo ha stuprato" invece di "una donna è stata stuprata" cambierebbe il focus sull'aggressore).
- L'educazione è tutto.

Sicuramente le nuove generazioni hanno una sensibilità più sviluppata a queste tematiche. L'importante sarebbe per tutti far sentire la propria voce e agire nella direzione giusta. Intanto la 75esima edizione del Locarno Film Festival ha regalato opere di donne di grande qualità, ricompensate anche dal palmarès, a iniziare dal Pardo d'oro alla regista brasiliana Julia Murat, che con *Regra 34* ha mostrato in tutta la loro crudezza le contraddizioni della condizione femminile.

#MeToo in Schweizer Filmbranche: «Stossen immer wieder auf die gleichen Widerstände»

In der Schweizer Filmbranche ist die #MeToo-Bewegung nicht wirklich angekommen. Doch bald können Filmemacherinnen ihre Erfahrungen auf einer Online Plattform publizieren. Dafür verantwortlich ist SWAN, ein Zusammenschluss weiblicher Filmschaffender. Regisseurin Gabriel Baur und Projektmanagerin Lotte Kircher über sogenannte «Buddy-Clubs», das verunsichernde Spiel mit den Nuancen, und darüber, weshalb Frauen in der Branche nicht auf Augenhöhe begegnet wird.



Von **Rahel Bains**
REDAKTIONSLEITERIN



7. März 2022 um 18:00

#kultur #flinta #sponsor:19

TSÜRI

7. März 2022 um 18:00

Von [Rahel Bains](#)

REDAKTIONSLEITERIN

#MeToo in Schweizer Filmbranche: «Stossen immer wieder auf die gleichen Widerstände»

In der Schweizer Filmbranche ist die #MeToo-Bewegung nicht wirklich angekommen. Doch bald können Filmemacherinnen ihre Erfahrungen auf einer Online Plattform publizieren. Dafür verantwortlich ist SWAN, ein Zusammenschluss weiblicher Filmschaffender. Regisseurin Gabriel Baur und Projektmanagerin Lotte Kircher über sogenannte «Buddy-Clubs», das verunsichernde Spiel mit den Nuancen, und darüber, weshalb Frauen in der Branche nicht auf Augenhöhe begegnet wird.



Kämpft für mehr Gleichberechtigung in der Filmbranche: Gabriel Baur. (Foto: Aurélie Marine)

Auf den ersten Blick lässt sich die Ungleichheit nicht erkennen: An den Filmschulen sind die Geschlechterverhältnisse ausgeglichen und auch danach ist es für alle – egal ob Mann oder Frau – in etwa gleich schwierig, in der Schweizer Filmbranche Fuss zu fassen. Einen ersten Langspielfilm zu realisieren, gelänge gerade einmal 60 Prozent der Studierenden mit Abschluss, besagt eine Studie des Bundesamts für Kultur. Der zweite sei jedoch für Frauen bereits schwieriger zu realisieren als für Männer. Es bis zum fünften Film zu schaffen – für Frauen scheinbar eine beinahe unüberwindbare Hürde. Schlüsselpositionen wie Regie, Produktion und Drehbuch liegen dort bei unter 40 Prozent.

Dass sich dies und noch viele andere Ungleichheiten in der Branche ändern, dafür setzen sich die Mitglieder des «Swiss Women's Audiovisual Network» (SWAN) ein. SWAN begann 2015 als «Gendertaskforce-Gruppe» des [ARF/FDS](#) (Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz), 2018 folgte die Gründung eines unabhängigen Vereins, der heute über 300 aktive Mitglieder aus der ganzen Schweizer Audiovisionsbranche umfasst. Ihr Ziel: Mehr Geschlechtergleichstellung und Diversität sowie bessere Arbeitsbedingungen für Frauen.

Um die Missstände sichtbar zu machen, wollen sie zudem eine Schweizer #MeToo-Bewegung starten. Denn diese habe hierzulande nie richtig Fuss gefasst. Kick off ist in etwas weniger als zwei Wochen nach der Vorstellung des Films [«The Case You» samt anschliessendem Podium im Kosmos](#). Filmschaffende haben ab diesem Zeitpunkt die Möglichkeit, ihre Erfahrungen anonym auf einer Plattform zu teilen. Die Quotes werden jeweils gesammelt und anschliessend auf Instagram gepostet.

Zwei, die sich aktiv bei SWAN einsetzen sind die Zürcher Regisseurin Gabriel Baur, Co-Gründerin, ehemalige Co-Präsidentin und aktuell Special Consultant bei SWAN, und Lotte Kircher, SWAN-Vorstandsmitglied und Projektmanagerin. Baur hat zahlreiche Projekte initiiert, darunter auch für jenes zum Thema #MeToo. «Es freut mich sehr, dass wir es nach jahrelangem Einsatz nun endlich realisieren konnten. Unsere Message soll möglichst viele erreichen – auf dem Weg zu einer egalitäreren Welt ohne Übergriffe.»

Rahel Bains: Weshalb haben es Frauen in der Schweizer Filmbranche noch immer schwerer als Männer? Und gibt es Unterschiede in den jeweiligen Sparten?

Lotte Kircher: Ich habe lange in und mit der internationalen Festivalbranche gearbeitet und dort festgestellt, dass zwischen zwischen Langfilm- und Kurzfilmfestivals grosse Unterschiede bestehen. Erstere sind sehr auf Profit ausgerichtet und kämpfen mit alten Strukturen. Der Kurzfilm ist eine offenere Branche, weil die Werke meist gleich nach dem Hochschulabschluss umgesetzt werden. Die Filme sind viel balancierter was Genderfragen angeht und grundsätzlich offener von der Thematik her. Offener ist man in der Branche auch bezüglich der Festivalleitung und den Auswahlkomitees.

Frauen geraten immer wieder in Situationen, in denen ihnen nicht auf Augenhöhe begegnet wird.

Lotte Kircher, Projektmanagerin

Was ich generell feststelle und was Studien von SWAN, vom Bundesamt für Kultur und weiteren Institutionen in der Audiovisionsbranche sichtbar machen: Die Frauen im Film handeln sich schlechtere Verträge aus, opfern sich viel mehr auf, trauen sich nicht, die alten Strukturen zu brechen. Sie leiden im Alltag extrem darunter, dass sie nicht ernst genommen werden. Dass, wenn es bei einem Anlass zu einem privaten Treffen kommt, dies mehr auf die Frauen zurückfällt, als auf die Männer. Dass lange nicht über solche Vorfälle und allgemeine Probleme gesprochen wird.

Die Aufarbeitung dieser Themen ist extrem viel Beinarbeit und findet oft zu später Stunde an Apéros statt. An diesem Punkt wären Festivals und Organisator:innen in der Verantwortung zu sagen: Wir sammeln eure Anliegen und sorgen dafür, dass es nicht versandet. Deshalb launchen wir auch bald unsere #MeToo-Plattform: Um Fakten und Zahlen zu schaffen.

Wie haben sich einzelne Fälle konkret abgespielt?

Lotte Kircher: Frauen geraten immer wieder in Situationen, in denen ihnen nicht auf Augenhöhe begegnet wird. Es gibt Script-Berater, die einen zum Kaffeetrinken einladen, das sich dann nicht als «reines Arbeitstreffen» herausstellt. Das ist mir auch schon passiert. Viele Frauen trauen sich nicht, sich auf höhere Stellen zu bewerben, weil sie denken, ohnehin keine Chance zu haben. Weil sie anders auftreten und kritischer hinterfragen. Es gibt Fälle, bei denen man nicht einschätzen kann, was der Kündigungsgrund war oder weshalb eine Produktion nicht zustande gekommen ist. Man fühlt sich nicht ernst genommen, wenn man sagt: «Der hat mich angegraben» und andere finden: «Er war doch nur freundlich.» Es ist dieses Spiel mit den Nuancen, das so verunsichert und isoliert. Wenn es immer wieder kleine Stiche sind, denkst du, dass du nichts in der Hand hast. Du denkst, du bist verrückt. Es liegt an dir.

Gabriel Baur: Meine Kolleginnen und ich haben über die Jahre hinweg viele Geschichten erlebt, über die man sagen muss: Das kann und darf nicht sein. Weil wir immer wieder auf die gleichen Widerstände gestossen sind, habe ich irgendwann begonnen, auch gezielt politisch zu arbeiten und mich für Gleichstellung in der Branche einzusetzen. Dieses Engagement war nicht immer einfach, denn es gab eine Zeit, in der man das nicht gerne gesehen hat.

Lotte Kircher: Es ist unglaublich, dass wir so viel ehrenamtliches Engagement nebenbei machen müssen, nur damit wir unseren eigentlichen Job zu normalen Arbeitsbedingungen ausführen können.

Gabriel Baur: Das betrifft sehr viele Frauen. Dieser immense Zusatzjob wird meistens nicht entlohnt. Es gibt zwar viele Lösungsansätze, aber bis sich das ändert, müssen wir ohne grundlegende Finanzierung für die organisatorische Struktur politische Arbeit machen und das ist schwierig. Es braucht mehr strukturelle Gelder für Organisationen wie SWAN. Weil wir sonst ans Limit kommen. So werden wir Workaholics. (lacht)

Lotte Kircher: Das Problem ist: Wenn wir Kinder wollen und Partner:innen haben, welche auch in der Branche tätig sind, sind die auch überarbeitet. Und Gleichberechtigung heisst nicht, dass die:der Partner:in weniger arbeitet, sondern beide Vollzeit. Wie soll das gehen unter diesen Arbeitsbedingungen?

Gabriel: Das Kinderhaben ist eine grosse Herausforderung. Und noch viel zu oft sind es vor allem die Frauen, welche diese mit weniger Lohn, doppelter Belastung wegen Haushaltsarbeiten und einigem mehr abfedern müssen.

Lotte Kircher: Und ist mit der Grund, weshalb es von Frauen oft keinen zweiten Spielfilm gibt.



Lotte Kircher hat bereits für viele internationale Filmfestivals gearbeitet. (Foto: zVg)

Immerhin sind die Zahlen der Studierenden an Schweizer Filmakademien ziemlich ausgewogen. Was passiert nach dem Studium?

Gabriel Baur: In den Filmschulen ist die Zusammensetzung der Studierenden zwar paritätisch, aber danach, wenn es ums Filmmachen geht, wird es für Frauen ab dem zweiten Film wie gesagt bereits schwierig. Dabei sind die Arbeitsbedingungen entscheidend. Es geht um Fragen wie: Wie werden Filme ausgewählt? Wie gefördert? Wenn du eine weibliche Hauptakteurin hast, was man zwar öfters, aber noch immer zu wenig sieht, dann wird dieser Film oft nicht produziert. Man muss sich nur die gängigen «Best Film»-Listen anschauen. Dort sind fast nur Actionfilme oder Werke basierend auf Themen, die hauptsächlich männliche Stereotypen beinhalten, vertreten.

Lotte Kircher: Vor wenigen Wochen wurde eine Studie aus Hamburg publiziert, die besagt, dass die weiblichen Hauptrollen zwar zunehmen, aber noch immer nicht durch den Bechdel-Test durchkommen. Dieser Test wird angewendet, um die Stereotypisierungen weiblicher Figuren in Spielfilmen wahrzunehmen und zu beurteilen. Er klärt Fragen wie: Wie viele Frauen gibt es in den Filmen? Worüber sprechen sie – über andere Themen oder nur über Männer? Laut der Studie bestehen 90 Prozent der Drehbücher den Test, wenn Frauen die Filme drehen. Wenn man alle Filme zusammen rechnet sind es nur noch 60 Prozent.

Und sie zeigt auch, dass die Frauenrollen meist sehr flach sind, dass sie immer zusätzlich einen Lead haben und eher als Support fungieren, selbst wenn sie im

Lead sind. Ihre Geschichte wird oft über andere Figuren definiert. Ein anderer wichtiger Punkt ist das Aussehen der Figuren. Frauen müssen in Filmen mit einer idealen physischen Erscheinung aufwarten, während es bei den Männern weniger streng genommen wird.

Wer sich die beiden wichtigen Sektionen des letztjährigen Locarno Filmfestivals, dem wichtigsten der Schweiz, anschaute, musste auch dort nach Frauen suchen: Auf der Piazza Grande wurden 16 Filme gezeigt – nur zwei davon von Regisseurinnen.

Gabriel Baur: Wir sind nicht da, wo wir sein sollten. Und das, obwohl es seit einigen Jahren beim Bundesamt für Kultur zwar mehr Möglichkeiten gibt in Form von Gender-Richtlinien und einer Art sanfter Quote. Wenn Projekte von gleicher Qualität eingeben werden, sollen Filme und Drehbücher von Regisseurinnen bevorzugt werden. SWAN ist eine «Driving Force» in dieser Entwicklung.

So führten wir – inspiriert von unseren [französischen Kolleginnen](#) – eine Charta für Festivals in der Schweiz ein. Sie verpflichtet, Gleichstellung bei der Auswahl und Programmierung durch Transparenz und Datenerhebungen zu erreichen, für mehr Sichtbarkeit von Filmen von Frauen. Das Locarno hat diese Charta ebenfalls unterschrieben. Wir fragen uns nach der letztjährigen Ausgabe deshalb schon auch: Was ist los?

Habt ihr nochmals Rücksprache gehalten?

Gabriel Baur: Wir sagten klar, dass das inakzeptabel ist und führten ein Gespräch mit dem neuen Festivalleiter. Dieser ist zwar sehr offen, sagte aber, man habe einfach nicht mehr Filme von Frauen gefunden. Das Argument ist bekannt. Man muss dabei bedenken: Wie werden die Filme gefunden? Wer entscheidet, was gezeigt wird? Die Advisors, welche letztes Jahr Filme vorvisionierten, waren grösstenteils Männer, das trug sicher dazu bei.

Wir möchten, dass der Diskurs endlich in einem anderen Klima stattfindet. Nur weil man über diese Vorfälle spricht, muss man nicht gleich in einem Opfernarrativ landen.

Gabriel Baur, Regisseurin

Lotte Kircher: Es ist ein strukturelles Problem, dieser «Buddy-Club», grosse Männergruppen, die befreundet sind und sich gegenseitig weiterhelfen und pushen, auch in Bezug auf Fördersummen, was ja erstmal nichts Negatives ist.

Doch deswegen sind Datenerhebungen zum Thema Gleichstellung in der Branche so wichtig.

Wenn du auf die Szene guckst, denkst du zuerst es läuft alles gut, weil die Frauen lange nicht über Missbrauch, Missstände und darüber, wie sehr sie sich an ein System anpassen müssen, das für sie nicht funktioniert, gesprochen haben. Es wird auch oft gesagt, es ist eine emotionale Debatte. Mit den harten Fakten in der Hand in Form der gesammelten Daten konnten wir aber sagen: «Hey Leute, wir sind nicht emotional oder hysterisch, hier sind die Fakten. Jetzt müssen wir damit arbeiten.» Das hat unheimlich viel angestossen.

Lotte, du hast für zahlreiche Filmfestivals gearbeitet. Was für eine Note gibst du dem Zurich Film Festival in Bezug auf Gleichstellung?

Lotte Kircher: Der Game Changer-Award des ZFF ging letztes Jahr an eine Frau, der Lifetime-Award ebenfalls. Eine Rahmenveranstaltung des ZFF ist zudem auch auf starke Frauen in der Branche ausgerichtet. Das Festival engagiert sich, die Thematik wird auf Panels aufgegriffen. Doch auch dort hat man einen noch immer sehr mit Männern gesättigten Anteil, wie Entscheidungen getroffen werden.

Mit eurem [Anlass am 19. März](#) wollt auch ihr die Debatte anregen und Frauen aus der Filmbranche dazu ermutigen, lauter zu werden. Im Anschluss an die Vorpremiere zum Schweizer Kinostart von «The Case You» findet im Kosmos euer #MeToo Kick-Off-Podium statt. Der deutsche Film dokumentiert einen konkreten und skandalösen Machtmissbrauch in einer Schweizer Filmproduktion. Danach sprechen Persönlichkeiten, die selbst Erfahrungen mit sexuellem Missbrauch gemacht haben. Gleichzeitig lanciert ihr eure #MeToo Online Plattform, auf der Betroffene ihre Erfahrungen anonym teilen können. Weshalb braucht es eine solche Plattform?

Gabriel Baur: Wenn man heute mit #MeToo kommt, denken viele: «Das ist abgehakt, wir wissen davon.» Doch das ist es in der Schweiz leider noch nicht überall so. Öffentlich mit seinen Erfahrungen rauszugehen, finde ich etwas sehr Mutiges. Wir werden zwei Schauspielerinnen auf dem Podium zu Gast haben, die diesen Mut hatten und dadurch angreifbar wurden. Leider hat #MeToo oftmals dieses Anrühige, wenn es um sexuelle Übergriffe geht.

Wir möchten, dass der Diskurs endlich in einem anderen Klima stattfindet. Nur weil man über diese Vorfälle spricht, muss man nicht gleich in einem Opfernarrativ landen. #MeToo betrifft uns alle. Es geht um das Arbeitsumfeld insgesamt. Es geht um Machtstrukturen, die Diskriminierung ermöglichen und Übergriffe durchgehen lassen. Vor allem geht es um Veränderung, um

Lösungen, um Best Practice. Denn so können wir langfristig den Titel unseren Panels umsetzen: «Changing The Power Dynamics.»

[Willst du unabhängigen Journalismus unterstützen? Dann werde hier Member.](#)

IMPRESSUM

PUBLISHER

SWAN Swiss Women's Audiovisual Network

EDITORIAL

Ana Castanosa, Azra Djurdjevic

DESIGN/Layout

Azra Djurdjevic, Estelle Gattlen, Sarah Rotheberger

PICTURES

SWAN Executive Committee Members



Swiss Women's
Audiovisual Network